

**ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
G. BRAGA TERAMO**

CORSO PREACCADEMICO IN FISARMONICA

L'esame di ammissione al Primo Periodo è libero

PROGRAMMA LIVELLO A (A₁, A₂, A₃)

1. Preparazione Tecnica: esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto nell'ambitus delle due ottave, arpeggi: Maggiori e minori nell'ambitus delle due ottave.
Conoscenza e dominio di tutti i modi di emissione ed articolazione del suono.
Esercizi tratti da Tecnica I di Claudio Jacomucci (Tecnica Parallela, Tecnica Hanon, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, scale e arpeggi)
2. Esecuzione di almeno 3 piccoli brani dalle raccolte:
 - M. Ellegaard-L.Holm-T.Lundquist: Akkordeon Schule Fur Die Jugend
 - M.Ellegaard: Poliphones Spielbuch
 - P.Busseuil: 30 pieces facile
 - L.Holm: Folkloristica
 - L.Holm: Spela mera Draspel
 - M.Hellegard:Comprehensive method for the chromatic free bass system
 - A.Abbott: Méthode Classique pour accordéon a basses chromatiques
 - V. Semionov: Method for Bayan
 - T.Lundquist: Allerlei
 - T.Lundquist: Microscope
3. Esecuzione di almeno 3 piccoli brani da: J.S. Bach: Klavierbuchein fur Anna Magdalena Bach/Kleine Praludien und Fughetten
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso (sia esclusivamente ad accordi precomposti che a note singole)
5. Prima vista di difficoltà relativa al corso

L'esame di ammissione al Secondo Periodo è tratto dal programma di esame di fine Primo Periodo

PROGRAMMA LIVELLO B (B₁, B₂)

1. Preparazione Tecnica: esecuzione di scale maggiori e minori (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave, arpeggi: maggiori e minori nell'ambitus delle tre ottave. Conoscenza e dominio di tutti i modi di emissione ed articolazione del suono. Pratica di decomposizione motivica ed esercitazione con variazioni di ritmo, articolazione e dinamica. Esercizi tratti da Tecnica I di Claudio Jacomucci (Tavola delle Variazioni, Tecnica Parallela, Tecnica Hanon, Indipendenza delle dita, articolazione del pollice, note ripetute, scale e arpeggi)
2. Esecuzione di:
 - J. S. Bach: Invenzione a due voci (1)
 - J. S. Bach: Invenzione a tre voci (1)
 - J. S. Bach: Suites francesi (almeno 4 danze)
3. Un brano tratto dalla letteratura pianistica classica (Mozart, Haydn, Clementi, Cimarosa) di difficoltà relativa al corso
Esecuzione di un brano a scelta tra:
 - V. Semenov: Kindersuite n. 2
 - V. Zolotaryov: Kindersuite n. 1-2-3-4-5-6
 - B. Precz: Suite para nonos n. 1-2-3-4-5
 - T. Lundquist: Invenzioni a 2 voci
 - T. Lundquist: Botany play
 - V. Zolotaryov: Contemplating the Dyonisian frescoes of St. Therapont's Monastery
 - N. Tschaikin: Valzer Lirico
 - A. Nagajev: Kindersuite n.1
 - V. Shishin: In the zoo
 - U. Jutila: Pictures for children
4. Un brano originale a scelta
5. Prima vista di difficoltà relativa al corso

L'esame di ammissione direttamente al Terzo Periodo è tratto dal programma di esame di fine Secondo Periodo

PROGRAMMA LIVELLO C (C₁, C₂, C₃) corrisponde al corso propedeutico gestito dal Conservatorio

(Compimento degli studi di fascia pre-accademica)

1. Preparazione Tecnica: esecuzione di scale maggiori e minori semplici e doppie (armoniche, melodiche, naturali) per moto retto e contrario nell'ambitus delle tre ottave, arpeggi:

maggiori e minori nell'ambitus delle tre ottave.

Conoscenza e dominio di tutti i modi di emissione ed articolazione del suono, tecnica del mantice e tecniche avanzate. Esercizi tratti da Tecnica I di Claudio Jacomucci (abbellimenti, tecnica polifonica, scale a note doppie, tecniche del mantice)

2. Esecuzione di 1 Preludio e Fuga dal Clavicembalo Ben Temperato (I o II libro) o dall'Opera Organistica (esclusi i piccoli preludi e fuga)
3. Esecuzione di 2 brani di diverso stile e autore tratto dal repertorio tastieristico barocco o classico dei seguenti autori: F. Couperin, J. Ph. Rameau, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, G.F. Handel, D. Scarlatti, W. A. Mozart, M. Clementi, J. Haydn
4. Esecuzione di un brano trascritto tratto dal repertorio romantico
5. Esecuzione di due composizioni originali a scelta fra i seguenti:
 - V. Zolotaryov: Kammersuite/Sonata 2
 - H. Cowell: Iridescent Rondò
 - J. Derbenko: Kleine Suite
 - V. Trojan: Die Zetrummerte Kathedrale
 - T. Lundquist: Sonatina piccola
 - T. Lundquist: Partita piccola
 - T. Lunquist: Metamorphosen
 - N. Tschaikin: Toccata
 - V. Bonakov: Sonata –Ballata
 - A. Biloschizki: Suite n. 2
 - P. Fiala: Toccata burletta
 - A. Nagaev: Kosmogonia
 - N. V. Bentzon: In the zoo
 - K. Olczak: Berceuse
 - A: Naito: Sanctuary
 - V. Zubitsky: Bulgarian Notebook
6. Un brano originale a scelta
7. Prima vista di difficoltà relative al corso